

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>				
<b>Disciplina:</b> TPET: PEDAGOGIA DO TEATRO - EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS NÃO FORMAIS			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente:</b> Davi de Oliveira Pinto			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há		
<b>C.H. Total:</b> 72 h/a ou 66 horas	<b>C.H. Prática:</b> 36 h/a ou 33 horas	<b>C. H. Teórica:</b> 36 h/a ou 33 horas	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2023-2	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
<p>A cidade e seus múltiplos espaços. Estudos teórico-práticos e metodológicos da linguagem teatral em espaços não formais. Teatro político. Oficinas teatrais, trabalho de campo, Performance etc. O compromisso do educador do teatro nos espaços não formais. Interações entre teatro e comunidade: o pessoal e o político. O teatro e a educação para a mudança e a transformação social. Teatro de rua e teatro na rua. Projetos teatrais para espaços não formais.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber mais a respeito de contextos de educação não formal;</li> <li>• Saber mais a respeito de contextos não escolares onde se possa ensinar teatro;</li> <li>• Saber mais a respeito do planejamento, execução e avaliação de uma oficina de teatro voltada para contextos de educação não formal ou não escolar onde se possa ensinar teatro;</li> <li>• Conhecer a documentação necessária para a realização e comprovação do Estágio III;</li> <li>• Orientar os/as/es estagiários/as/es do Estágio III;</li> <li>• Dar suporte teórico e metodológico para o Estágio III;</li> <li>• Favorecer troca de experiências entre estagiários/as/es do Estágio III;</li> <li>• Conhecer um pouco mais acerca de diferentes abordagens pedagógicas para o ensino de teatro.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos de educação não formal e contextos não escolares onde se possa ensinar teatro;</li> <li>• Planejamento, execução e avaliação de uma oficina de teatro;</li> <li>• Informações necessárias para a realização e comprovação do Estágio III;</li> <li>• A experiência no Estágio III;</li> <li>• Abordagens pedagógicas do teatro.</li> </ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					

- Rodas de conversa;
- Discussão de textos;
- Aulas expositivas dialogadas sobre o planejamento, execução e avaliação de uma oficina de teatro;
- Prática de atividades de uma oficina de teatro ministrada pelo professor da disciplina;
- Registro do processo ensino-aprendizagem na disciplina;
- Exercício da condução de uma aula de teatro.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. ATIVIDADE AVALIATIVA: 4 (quatro) protocolos verbo-imagéticos; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: inteligibilidade da relação entre a imagem e a aula a que se refere; PRAZO: envio para [trabalhosparaprof.davi@gmail](mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com) até 20/12/2023; PONTUAÇÃO: de 0 (zero) a 4 (quatro) pontos;
2. ATIVIDADE AVALIATIVA: condução de 1 (uma) aula de teatro em sala de aula, tendo os/as/es colegas/es como alunos/as/es; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: conexão entre as atividades propostas; PRAZO: data a ser definida em conjunto pelo professor e alunos/as/es; PONTUAÇÃO: de 0 (zero) a 4 (quatro) pontos;
3. ATIVIDADE AVALIATIVA: autoavaliação; CRITÉRIO: a ser definido pelo/a/e aluno/a/e; PRAZO envio para [trabalhosparaprof.davi@gmail](mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com) até 20/12/2023; PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2011.  
 JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papyrus, 2010.  
 VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes; PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro. **Educação não-formal: cenários da criação**. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2012.  
 FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2004.  
 FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.  
 LIBÂNEO, Jose Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1990.  
 MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino: as abordagens do processo**. São Paulo: EPU, 1986.

### OBSERVAÇÃO

**Aprovado pelo Colegiado em 11/07/2023.**

\_\_\_\_\_  
 Prof. Davi de Oliveira Pinto

\_\_\_\_\_  
 Prof. Cláudio Alberto dos Santos